

А. КАНЕВСКИЙ

АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ КАНЕВСКИЙ родился в 1898 году в Елизаветграде (ныне Кировоград). В 1920 году он добровольцем вступает в Красную Армию, а в следующем году командировается в Москву на учебу в Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас). Большое влияние на молодого художника оказал выдающийся мастер плаката и политической сатиры Д. Моор, который привлек Каневского к работе в журнале «Безбожник у станка».

Рисунки Каневского впервые появляются в периодических изданиях в 1924 году. Он сотрудничает в журналах «Пионер», «Дружные ребята», «Искусство в массы», «Даешь», газете «Комсомольская правда» и других изданиях.

Уже в ранних иллюстрациях Каневского, выполненных в начале 30-х годов к книгам издательства «Молодая гвардия», определяется своеобразие его творческой манеры. Метафоричность мышления, остроумная гиперболизация образа находят выражение в лаконичном рисунке.

Искусство Каневского многогранно. Он — автор иллюстраций к детским книгам, к русской классической литературе, к произведениям современных писателей, работает в плакате и живописи. Широкую известность в стране и за рубежом принесли художнику его карикатуры в журнале «Крокодил», где он сотрудничает с 1936 года. Политические карикатуры и сатирические рисунки Каневского на актуальные темы внутренней жизни отличаются гротескной остротой, строгим отбором изобразительных средств.



Талант Каневского-сатирика в искусстве проявился в иллюстрациях к произведениям М. Салтыкова-Щедрина («Помпадурсы и помпадурши», «За рубежом», «Сказки» и др.). В образах, сочетающих реальность и фантастику, интерпретирует художник великого русского сатирика.

Другая грань дарования Каневского — мягкий, добрый юмор — раскрывается в рисунках к Гоголю и Чехову и многочисленных иллюстрациях к книгам для детей. Каневский — один из крупнейших мастеров советской детской книжной иллюстрации. Его неоднократно переиздающиеся рисунки к стихам А. Барто «Девочка ревушка» (1934—1956), С. Маршака «Вот какой рассеянный» (1956—1959) и «Кошкин дом» (1955), К. Чуковского «Мойдодыр» (1944—1950) и сказке А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» (1943—1962) смешны и забавны, пронизаны добрым чувством жизнелюбия.

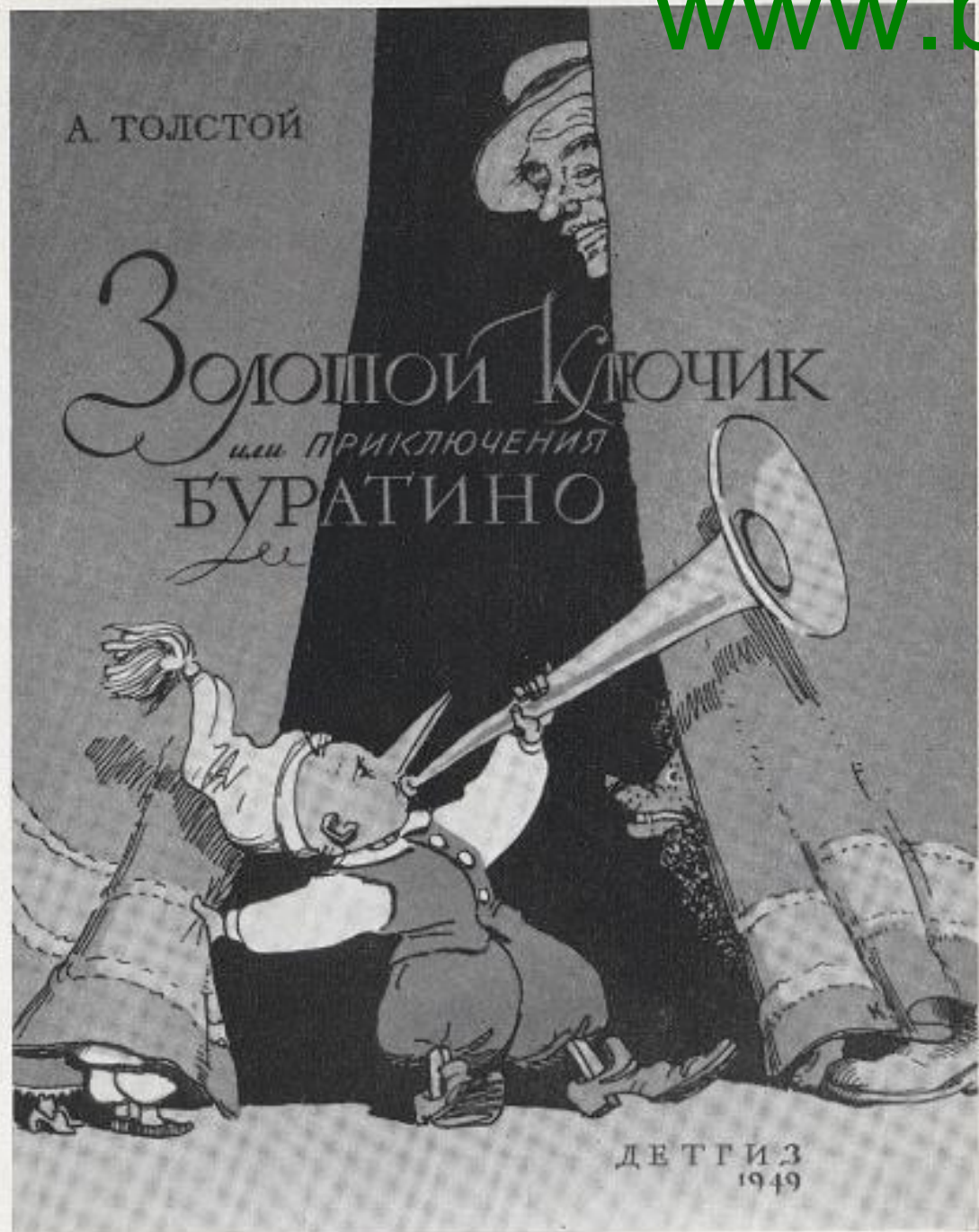
За иллюстрации к книге С. Маршака «Вот какой рассеянный» А. Каневский был награжден серебряной медалью Международной Лейпцигской выставки искусства книги (1959).

В 1945 году за заслуги в области изобразительного искусства Каневскому было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. А в 1962 году он был избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

Литература: М. Л. Иоффе. А. М. Каневский. М., 1954.

Ю. Я. Халаминский. А. Каневский. М., 1961.

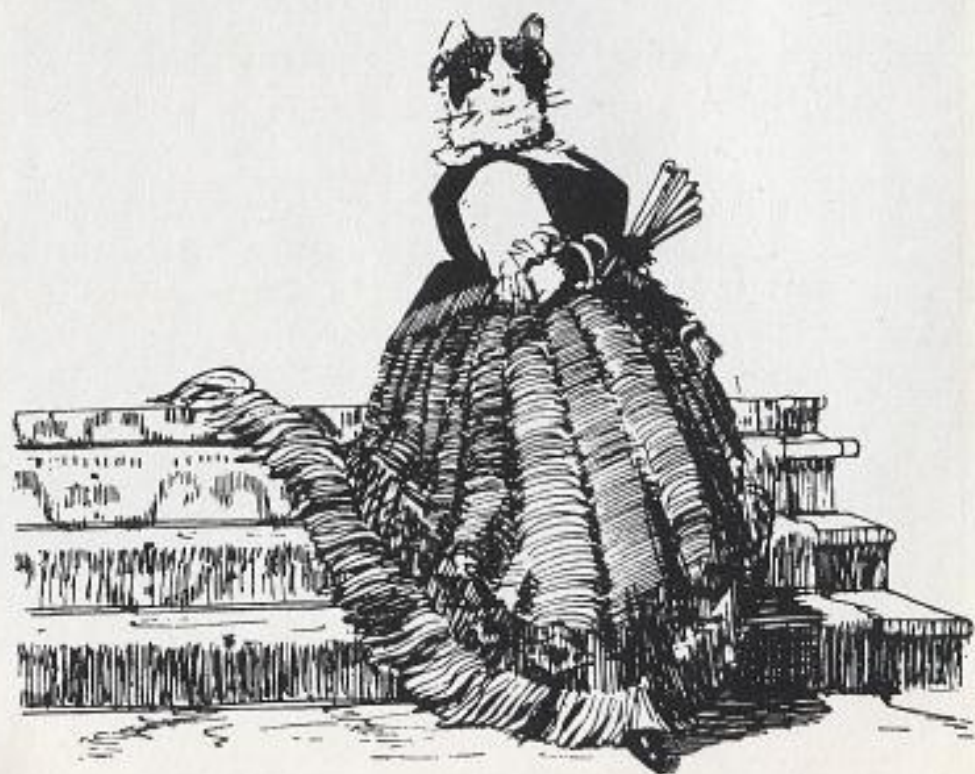




www.bookgrafik.ru







www.bookgrafik.ru

